



Blois, le lundi 8 novembre 2010

Dossier de presse

Culture

La Maison du Loir-et-Cher devient



LOIR-ET-CHER



CONSEIL
GENERAL


Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr

Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

Communiqué de synthèse Lundi 8 novembre 2010

La Maison du Loir-et-Cher devient

Maurice Leroy, vice-président de l'Assemblée nationale, président du conseil général de Loir-et-Cher, présente à la presse, lundi 8 novembre 2010,  (ex- Maison du Loir-et-Cher) à Blois, ainsi que les travaux de rénovation qui y ont été réalisés pour une meilleure visibilité du public. L'occasion pour Maurice Leroy d'affirmer la nouvelle ambition que le conseil général souhaite impulser à l'équipement culturel départemental, à commencer par un programme d'expositions d'envergure régionale pour les deux années à venir.

« Notre Loir-et-Cher est un écrin qui recèle de véritables richesses culturelles et artistiques. Avec Expo 41, je souhaite que notre beau département rayonne au plan régional. Et que les Loir-et-Chériens découvrent ou redécouvrent avec fierté leur patrimoine tout en gardant l'esprit ouvert et curieux aux expressions artistiques d'aujourd'hui. Car c'est en revisitant notre passé qu'on prépare au mieux l'avenir. »
Maurice Leroy

Pendant la visite, c'est l'exposition d'Emmanuel Guibert, auteur de bandes dessinées qui est présentée en avant-première du Festival Bd Boum (du 19 au 21 novembre).

, une nouvelle ambition pour l'espace d'expositions du conseil général

Le conseil général de Loir-et-Cher a acquis le 1^{er} février 1991 la maison d'Églantine Lemaître, sculpteur animalier et fille de Robert Houdin, le célèbre magicien, pour le destiner à l'accueil d'expositions. Depuis son ouverture au public en 1992, de très nombreuses expositions y ont été organisées avec de vrais succès pour certaines d'entre elles comme l'exposition du photographe Louis Clergeau, en 2008 ou encore celle de Marc Riboud en 2006.

Toutefois, la fréquentation du lieu ne décolle pas vraiment. En 2009, le conseil général dresse le constat d'une programmation trop hybride à rayonnement limité, d'une visibilité et d'un accès non optimisés, d'une durée trop courte des expositions qui ne permet pas à un large public de les repérer à temps, d'un nom qui fait davantage penser à un office de tourisme qu'à un équipement tourné vers la culture.

En 2010, le conseil général fixe de nouveaux objectifs à cet espace :

- Offrir un contenu culturel riche avec des expositions d'une durée de 3 à 6 mois au lieu d'un mois.
- Affirmer son enracinement départemental
- Faire rayonner les ressources historiques et culturelles du territoire
- Cibler des publics diversifiés : Loir-et-Chériens, scolaires, touristes de proximité et touristes de passage
- Donner une image dynamique et valorisante de la collectivité

Contact presse :
Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

De réels atouts

Idéalement situé en face au château de Blois, **Expo41**, l'espace d'expositions du Loir-et-Cher s'inscrit dans le périmètre de la Loire inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO. En toute logique, **Expo41** doit refléter les ressources culturelles et artistiques du département et rayonner au plan départemental et régional.

Le nouvel accès du public dont l'entrée s'effectue désormais par la rue de la Voûte-du-Château, accroît la visibilité du lieu et renforce son attractivité.

La mise aux normes des espaces d'exposition selon les critères « Direction des Musées de France (DMF) » ouvre de nouvelles perspectives avec la possibilité d'accueillir et de conserver des œuvres en provenance des grands musées nationaux.



Un nouveau nom pour un nouveau lieu

Expo41, le nouveau nom de la Maison du Loir-et-Cher renforce, par sa simplicité et sa compréhension immédiate, le nouveau positionnement de cet équipement départemental, identifié comme un lieu de ressources ambitieux, bien enraciné dans son territoire, doté d'une charte graphique innovante et moderne, qui met en valeur les œuvres et les artistes.



Les travaux réalisés en 2010

Les travaux d'intérieur se sont déroulés de mars à juin 2010 et la création de l'enseigne, des vitrines, et de la signalétique en façade vient de se terminer au début du mois de novembre.

Pour l'intérieur, l'objectif recherché a été d'étendre les surfaces d'exposition qui sont passées de 300 m² à 400 m² environ et de créer un espace d'accueil ouvert sur la rue de la Voûte-du-Château et non plus, sur la place Victor-Hugo. Les espaces d'exposition aux niveaux 2 et 3 ont été totalement rénovés. Enfin les trois niveaux ont été mis aux normes des Musées de France « DMF ».

Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

Fiche de presse n°1

L'histoire de la maison d'Églantine Lemaître

Rosalie Églantine Lemaître est la fille de Jean-Eugène Robert-Houdin (Blois-1805/St-Gervais 1871) et de Françoise Olympe Braconnier, sa seconde épouse. Elle est née le 5 octobre 1852 à Saint-Gervais-la-Forêt, s'est mariée le 10 septembre 1872 à Henri Lemaître (1842-1911), receveur municipal. Elle fut sculpteur animalier, à l'image d'autres femmes artistes de la fin du XIX^e siècle comme le peintre Rosa Bonheur, le sculpteur Camille Claudel, le sculpteur Léonie Halévy, le sculpteur Adèle d'Affry... Elle est décédée le 26 décembre 1926 à Blois (cimetière de Blois, caveau Robert-Houdin).



La carrière artistique d'Églantine Lemaître : *"...Elle était l'âme de nos sociétés artistiques et littéraires... Société des amis des arts... Société des sciences et lettres... École de la Loire, et combien d'autres encore auxquelles elle prêtait son concours et qu'elle entourait de ses conseils..."* extrait de l'article nécrologique d'Adrien Dillard, prononcé le 29 décembre 1926. Au-delà des associations artistiques et littéraires locales dont elle fut un membre actif et honoré, la carrière artistique d'Églantine Lemaître connut les honneurs des grands salons parisiens. Le XIX^e siècle voit un accroissement inédit du nombre de femmes peintres ou sculpteurs : au Salon des Beaux-arts, seule institution officielle où les femmes sont acceptées, elles représentent jusqu'à 20 % des exposants.

La maison du Loir-et-Cher : Le couple Lemaître fait construire en 1889 une maison au 6, place Victor Hugo à Blois où Églantine installe son atelier ; cette bâtisse fut transformée par son neveu Paul Robert-Houdin en musée de la Magie. Depuis 1991, cette maison appartient au conseil général de Loir-et-Cher. Elle est aujourd'hui occupée par Expo 41, l'espace d'expositions du Loir-et-Cher et le Comité départemental du tourisme.



Contact presse :
Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

Fiche de presse n°2



, programmation 2010 - 2012

20 décembre 2010 au 8 mai 2011 : Alfred, George, Victor... et les autres - une constellation d'artistes romantiques en région Centre

Commissaire d'exposition : **Sylvain Ledda**.

Sylvain Ledda est maître de conférences en littérature française à l'université de Rouen, membre du centre d'études et de recherche éditer, interpréter (CEREdI). Spécialiste du romantisme, il a publié *Des feux dans l'ombre : la représentation de la mort sur la scène romantique* (prix Alfred-de-Vigny 2009), ainsi que *De flamme ou de sang, Hernani et Ruy Blas* (Presses universitaires du Mirail, 2008). Il a codirigé *Le Théâtre français du XIX^e siècle* (L'Avant-scène, 2008) et consacre une partie de ses travaux à Musset, dont il codirige l'édition des *Œuvres complètes*. Il a publié cette année, *Alfred de Musset. Les Fantaisies d'un enfant du siècle* (Gallimard) ainsi que les œuvres de fiction en prose de Musset (GF-Flammarion).

De juin à septembre 2011 : Adrien Thibault, un céramiste blésois - De la Renaissance italienne à la faïencerie de Gien,

Commissaire d'exposition : **Élisabeth Latrémoillère**, conservateur des musées et directrice du château et des musées de Blois.

Octobre 2011 : Les Rendez-vous de l'histoire 2011 sur le thème de l'Orient

Novembre 2011 : bd BOUM 2011 (exposition du Grand BOUM 2010)

De décembre 2011 à mai 2012 : les Arts de la table, *du repas de noces en France à la cérémonie du thé en Chine*

De juin à septembre 2012 : Ménars, une grande demeure aux temps des Lumières - *Le Marquis de Marigny, un grand commis d'État au service des arts*.

Octobre 2012 : Les Rendez-vous de l'histoire 2012

Novembre 2012 : bd BOUM 2012 (exposition Grand BOUM 2011)

De décembre 2012 à mai 2013 : 10 ans d'archéologie en Loir-et-Cher ou le design industriel des années 1960 par le regard de Jean Touret.

Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

Fiche de presse n°3

Emmanuel Guibert en toute liberté

Grand Boum 2009

« Il faut beaucoup de souffle pour faire des livres. Il est essentiel de ne pas s'endormir, sous peine de se scléroser. C'est plus qu'une image, c'est vraiment un précepte de vie, mon hygiène personnelle. Garder son souffle ! C'est essentiel ! Sans me comparer à Hugo Pratt, je dirais que j'aimerais bien arriver, tout comme lui, à simplifier au possible mon trait, qu'il ne soit quasiment plus qu'une ligne, qu'une écriture... Tout en lui conservant un maximum d'énergie. » Emmanuel Guibert

Exposition visible du 9 novembre 2010 au 5 décembre 2010

Production : bd BOUM

Patrick Gaumer, commissaire de l'exposition

Scénographie : Thomas Labarthe et Olivier Terrien

BIOGRAPHIE d'Emmanuel Guibert

Né à Paris le 21 avril 1964, Emmanuel Guibert entame de brèves études artistiques à l'école Hourdé puis aux Arts décoratifs. Tout en pratiquant l'illustration et le story-board cinématographique, il se lance, à corps perdu, dans *Brune*, une première œuvre hyperréaliste, proposée chez Albin Michel en 1992. Passé ce véritable exercice de style, qui ne lui laissera pas un souvenir impérissable, il épure son graphisme et entame une collaboration suivie avec L'Association, concrétisée par la prépublication, dans *Lapin*, à partir d'avril 1996 (n° 11), de *La Guerre d'Alan*, une bande dessinée inspirée des souvenirs d'Alan Ingram Cope. Cette belle histoire d'amitié, à retrouver au rez-de-chaussée de cette exposition, sera reprise en trois albums, entre 2000 et 2008. L'Association en propose également une intégrale, en grand format, en 2009.

À la fin des années 1990, il entre à l'« Atelier des Vosges », un studio graphique informel, situé au cœur de Paris, qui lui fait côtoyer Frédéric Boilet, Émile Bravo, Christophe Blain ou Joann Sfar.

En 1997, sur un texte de ce dernier, il signe *La Fille du professeur*, un récit poétique paru chez Dupuis. Cette même année, il assure la mise en couleurs de *Demi-tour*, un album cosigné Benoît Peeters et Frédéric Boilet, proposé dans la collection « Aire Libre » des éditions Dupuis. Remanié par Boilet, l'ouvrage connaît une traduction japonaise en 1999. Cette dernière version, rebaptisée *Demi-tour 2.0*, paraît chez Dupuis en septembre 2010.

Dans un registre plus juvénile, Emmanuel GUIBERT scénarise *Sardine de l'espace*, une série délicieusement absurde, dessinée un premier temps par Sfar et publiée, à partir de 1998, dans *Maximum*, puis dans *BD Lire*. Ces histoires complètes connaissent une première collection d'ouvrages chez Bayard, puis

Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

seront reprises, en 2007, par Dargaud. Joann Sfar en délaisse plus tard l'illustration ; la série est un temps assurée entièrement par Emmanuel Guibert, qui passe ensuite le relais graphique à Mathieu Sapin.

Pour Bayard, aux côtés de l'illustrateur Marc Boutavant, il rédige *Ariol*, une série juvénile mettant en scène un petit âne doué de raison et sa bande de copains, proposée cette fois dans *J'aime rire*. Ariol et Sardine vous invitent au rez-de-chaussée de l'exposition.

En 2000, pour « Aire Libre » et sur un texte de David B., il illustre *Le Capitaine écarlate*, un titre repris dans la collection « Roman / Aire Libre », en 2010.

À partir de 2001, toujours chez Dupuis, mais cette fois pour la collection « Repérages », Emmanuel Guibert signe *Les Olives noires*, une fable douce-amère scénarisée une fois encore par Joann Sfar. Il imagine également *Les Poixons*, un roman illustré, paru chez Bréal Jeunesse, en 2003.

Un livre de photos ? Pas tout à fait. Une bande dessinée ? Pas uniquement. *Le Photographe*, une trilogie publiée de 2003 à 2006 dans « Aire Libre », se veut un témoignage sur le quotidien d'un reporter au sein de Médecins sans frontière. L'œuvre s'impose aussi comme un « ovni » éditorial, mêlant les dessins d'Emmanuel Guibert, les photographies de Didier Lefèvre et la mise en page et en couleurs de Frédéric Lemerrier. *Le Photographe* vous attend au rez-de-chaussée.

En 2005, Emmanuel Guibert se livre à un *Va & Vient* à L'Association et se retrouve au générique de *Ben ça, alors !*, le 33e album de *Tom-Tom et Nana* dessiné par Bernadette DESPRÉS.

On lui doit également plusieurs beaux livres d'images, comme *La Campagne à la mer* et *Le Pavé de Paris*, édités par Ouest-France, puis repris chez Futuropolis, éditeur pour lequel il réalise, en 2008, *Japonais*, un ouvrage dont on peut admirer les multiples facettes au premier étage.

S'associant à Alain Keler et Frédéric Lemerrier, il donne *Des nouvelles d'Alain*, un feuilleton proposé dans la revue *XXI*, de l'automne 2009 à l'été 2010. À découvrir au rez-de-chaussée.

Son album pour enfants, *Bonbons et boutons*, réalisé en collaboration avec son épouse Donatella, paraît quant à lui chez Gallimard Jeunesse en cette fin d'année 2010. L'exposition vous en présente, là encore, un florilège.

Généreux et exigeant, Emmanuel GUIBERT ne cesse de se remettre en question, renouvelant durablement le 9^e art.

Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

La politique culturelle du conseil général Budget 2010 : 2,7 millions d'euros

Amener la culture en tout point du département et pas seulement dans les villes, est l'objectif majeur que s'est fixé le conseil général dans ce domaine. Cela permet de développer le tissu associatif, social et culturel, en créant des animations, donc de la vie !

Festillésime 41 ou la culture partout et pour tous !

Son objectif : aider à la programmation culturelle en territoire rural, de janvier à décembre, en proposant aux communes et associations des artistes professionnels en musique, théâtre, danse et conte.

Une thématique annuelle : *l'éclat de la voix* en 2010, *l'intensité du clavier* en 2011 (en lien avec l'année Musset et l'exposition *Alfred, George, Victor ... et les autres - une constellation d'artistes romantiques en région Centre*.)

Des spectacles plus nombreux : 132 en 2010, 110 en 2009, 81 en 2008, 87 spectacles en 2007

Une fréquentation à la hausse : 23 000 spectateurs en 2009, 16 000 personnes en 2008, 14 000 personnes en 2007

Fréquentation moyenne par spectacle : 261 personnes en 2010 (+30 %) contre 200 personnes en 2009.

Les artistes missionnés par le conseil général

3 ou 4 artistes sont missionnés chaque année, pour mettre en avant des talents ayant un lien avec le département et avec l'esthétique retenue pour l'année.

Développer la lecture publique

140 bibliothèques et points lecture dans le département dont 10 médiathèques tête de réseau et bibliothèques intercommunales.

Structuration du réseau départemental en cours avec des projets importants de création à réaliser à Savigny-sur-Braye, Salbris, Montrichard,

3 événements phares portés par le conseil général de Loir-et-Cher et qui animent l'ensemble du réseau : festivals Lire en Loir-et-Cher en mars (rencontres d'auteurs), Amies voix en octobre (contes), Le mois du film documentaire en novembre.

En 2011, un projet de création de médiathèque innovante : Montoire-sur-le-Loir (800 m² dans un monument classé monument historique) avec des offres nouvelles pour le département (borne musique par exemple).

Les expositions itinérantes

177 prêts d'expositions en 2009.

24 % pour les communes, 24 % pour les bibliothèques, 20 % pour les établissements scolaires.

Fréquentation estimée : 7 000 personnes dont 4 000 scolaires.

Contact presse :

Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr

Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr

Les festivals

Le conseil général apporte son soutien à plus de 40 festivals, de janvier à décembre, en musique, danse, théâtre, arts de la rue, cirque, littérature, histoire et patrimoine, photographie et cinéma.

Les archives départementales

Numérisation en cours de registres paroissiaux, expositions et animations thématiques pour la mise en valeur de fonds spécifiques, développement des archives « photos ».

La culture départementale sur la toile

Création en 2011 par le conseil général d'un portail Culture dans le but de mutualiser les calendriers de manifestations des partenaires culturels du département, d'indexer en ligne des archives et les réseaux sociaux culturels, tout en développant l'interactivité avec les internautes.

dans BD Lire. Ces histoires complètes connaissent une première collection d'ouvrages chez Bayard, puis

Contact presse :

**Pascal Brindeau : 06 82 48 50 09 - 02 54 58 43 44 - pascal.brindeau@cg41.fr
Florence Ducasse : 02 54 58 41 11 - florence.ducasse@cg41.fr**